



Thomas Demand

En la era de la posverdad y el simulacro, y en un momento en el que el medio fotográfico ha quedado desmarcado de su papel documental, la obra de Thomas Demand (Múnich, 1964) transita en un espacio liminal entre realidad y ficción. Con exposiciones recientes en el Centro Botín de Santander y en el Garage Museum de Moscú, el polifacético artista persiste en su particular *modus operandi*, en el que traslada escenas publicadas en las *faits divers* a fieles maquetas de papel y cartón a tamaño real, que posteriormente reinterpreta con sus fotografías y finalmente destruye para invitar al espectador a reflexionar sobre lo que la sociedad acepta hoy como realidad objetiva.

Paper Simulacra

In the era of post-truth, and at a time when the documentary role of photography is being put into question, the work of Thomas Demand (Munich, 1964) moves within the liminal space between reality and fiction. With recent exhibitions at the Botín Centre in Santander and the Garage Museum in Moscow, the multifaceted artist continues to pursue his particular *modus operandi*, whereby he transfers *faits divers* scenes to real-size paper and cardboard models, which he then reinterprets through his own photographs and finally destroys. In this way he aims to take the observer to the limit, inviting them to reflect on what society accepts as the objective truth.



Las imágenes recogidas en este capítulo pertenecen a ©Thomas Demand, VG Bild-Kunst, Bonn 2022 / VEGAP, Madrid 2022 y son cortesía del artista, Matthew Marks Gallery y Sprüth Magers.

All the images in this chapter belong to ©Thomas Demand, VG Bild-Kunst, Bonn 2022 / VEGAP, Madrid 2022 and are published by courtesy of the artist, Matthew Marks Gallery, and Sprüth Magers.

Imagen en esta página Image on this page: Vault, 2012

Thomas Demand
The Fiction of the Image



Werkstatt / Workshop, 2017

Inspirado por imágenes publicadas en los medios de comunicación, Demand reconstruye facsimiles de escenas de gran relevancia cultural o política, como la primera rueda de prensa de Trump como presidente o la sala de control de la central de Fukushima.

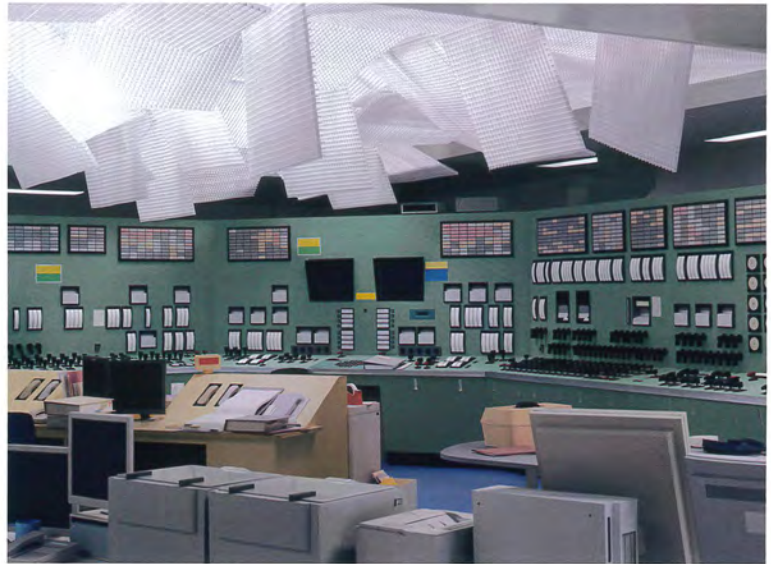
Taking as reference the images published in the media, Thomas Demand reconstructs life-size models of scenes depicting a key cultural or political event, like the first press conference of president-elect Donald Trump or the Fukushima control room.



Daily #01, 2008



L/R, 2005



Control Room, 2011



Drafting Room, 1996



Daily #19, 2012

Las composiciones del artista alemán aparecen siempre desprovistas de figuras humanas, una ausencia destinada a provocar cierta inquietud en el espectador, al que invita a utilizar su imaginación y participar activamente de su 'teatro de la emoción'.

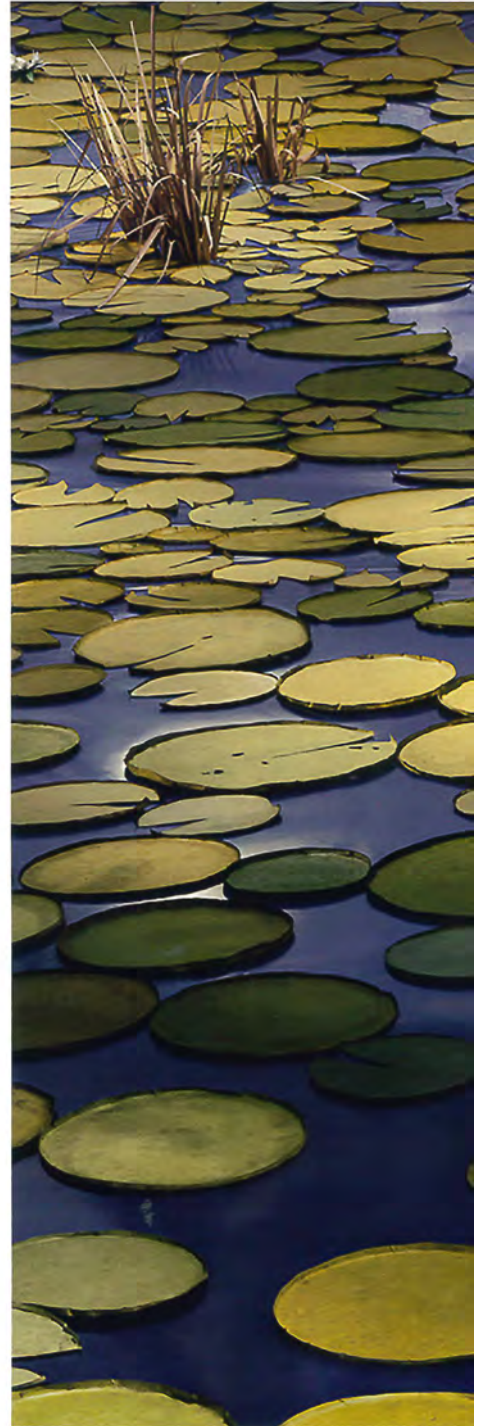
The compositions by the German artist are reproduced devoid of human figures, an absence meant to provoke a certain unease in viewers, who are invited to use their imagination and actively participate in his 'theater of emotion.'



Princess, 2020



Folders, 2017



Pond, 2020

