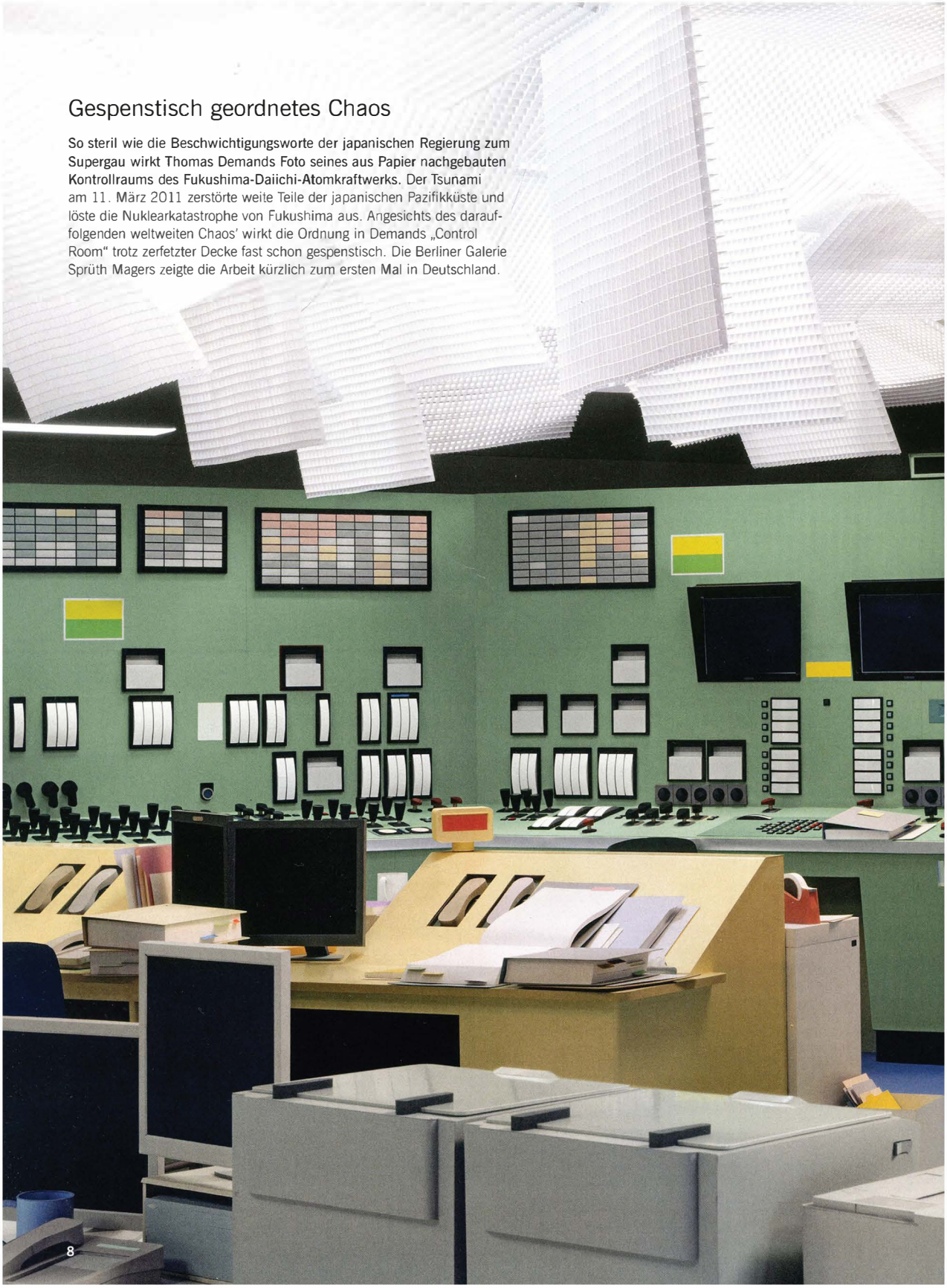
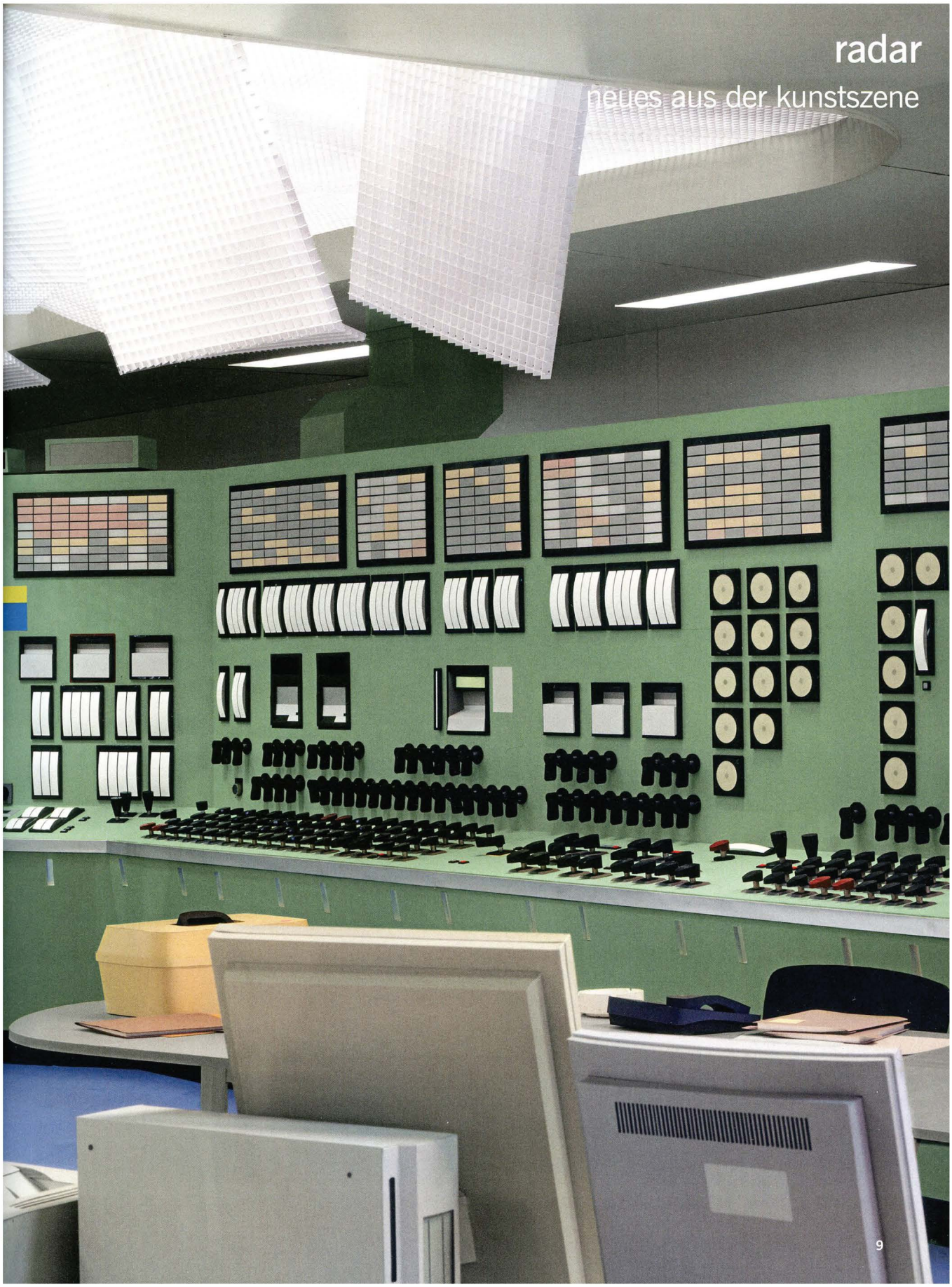
Art, 11 / 2012, November 2012, pp 8 - 9



Gespenstisch geordnetes Chaos

So steril wie die Beschwichtigungsworte der japanischen Regierung zum Supergau wirkt Thomas Demands Foto seines aus Papier nachgebauten Kontrollraums des Fukushima-Daiichi-Atomkraftwerks. Der Tsunami am 11. März 2011 zerstörte weite Teile der japanischen Pazifikküste und löste die Nuklearkatastrophe von Fukushima aus. Angesichts des darauffolgenden weltweiten Chaos' wirkt die Ordnung in Demands „Control Room" trotz zerfetzter Decke fast schon gespenstisch. Die Berliner Galerie Sprüth Magers zeigte die Arbeit kürzlich zum ersten Mal in Deutschland.



radar

neues aus der kunstszene