

Werkstatt / Workshop

2017

Tirage chromogène / Diasec

Werkstatt / Workshop (2017) propose une autre perspective sur l'atelier de l'artiste, sous la forme de l'intérieur ordonné d'un luthier. L'image, fondée sur des photographies historiques d'un village bavarois réputé pour ses violons exceptionnels depuis le xvii^e siècle, montre des rangées d'outils et des dizaines d'instruments à divers stades de leur fabrication. L'artiste, qui considère que le violon possède « une forme désormais hors du temps », souligne ici la perpétuation de l'artisanat traditionnel et complexe de la lutherie. À ce titre, *Werkstatt / Workshop* constitue une métaphore de la persévérance de la main dans un monde dominé par l'industrie et la robotique.

In *Werkstatt / Workshop* (2017), Demand presents the viewer with another perspective on the artist's *atelier* in the form of the orderly interior of a violin-maker's studio. Based on historical photos from a Bavarian village celebrated since the seventeenth century for its exceptional violins, the image includes racks of tools and dozens of instruments in various stages of completion. Describing the violin as having "a shape that has fallen out of time," the artist emphasizes the continuation of the very traditional and sophisticated handmade craftsmanship of violin makers. As such, *Werkstatt / Workshop* becomes a metaphor acknowledging the perseverance of the hand in the face of the robotic industrialization of our contemporary world.